

The English Tenses

Simple Present Tense

| Wie bildet man... | active voice | passive voice |
|------------------------|---|--|
| ... einen Aussagesatz: | They <u>speak</u> English here. Vollverb im <i>simple present</i> (he, she, it + Verb + s) | English <u>is spoken</u> here. <i>simple present</i> vom Hilfsverb to be + <i>past participle</i> des Vollverbs |
| ... einen Fragesatz: | <u>Do</u> they <u>speak</u> English here? <i>simple present</i> vom Hilfsverb to do + Infinitiv des Vollverbs | <u>Is</u> English <u>spoken</u> here? <i>simple present</i> vom Hilfsverb to be + <i>past participle</i> des Vollverbs |
| ... eine Verneinung: | They <u>do not speak</u> English here. <i>simple present</i> vom Hilfsverb to do + Infinitiv des Vollverbs | English <u>is not spoken</u> here. <i>simple present</i> vom Hilfsverb to be + <i>past participle</i> des Vollverbs |

Das *Simple Present Tense* wird gebraucht ...

| | |
|--|---|
| I <u>go</u> running three times a week. My parents <u>live</u> near Dover. Water <u>freezes</u> at 32° Fahrenheit. | ... wenn Handlungen beschrieben werden, die regelmäßig wiederkehren , die Gewohnheiten oder feststehende Gesetzmäßigkeiten sind. |
| Susan <u>leaves</u> the house, <u>closes</u> the front door, <u>puts</u> the key into her handbag and <u>crosses</u> the street. | ... wenn Handlungen beschrieben werden, die in direkter Folge nacheinander passieren. |
| "How <u>do</u> I <u>get</u> to the station?" – "First you <u>go</u> straight on to the traffic lights, then you <u>turn</u> left..." First I <u>put</u> a lump of butter into a frying pan and <u>light</u> the gas. Then while the butter is melting I <u>break</u> three eggs into a bowl, like this... | ... bei Anweisungen und Vorführungen / Demonstrationen. |
| Why <u>don't</u> you <u>take</u> a day off tomorrow? | ... als Frage formuliert bei Vorschlägen. |
| We <u>write</u> to advise you... (weniger formell: We are writing you to let you know) I <u>enclose</u> my cheque for £200. (weniger formell: I am enclosing...) I <u>look</u> forward to hearing from you. (weniger formell: I am looking forward...) | ... bei formellem Briefverkehr. |
| The train <u>leaves</u> next Tuesday at 6 a.m. I <u>start</u> my new job tomorrow. | ... eine Handlung beschrieben wird, die fester Bestandteil eines Stunden- /Terminplans ist. |
| I'll phone you when I <u>get</u> home. I'll kill anybody who <u>touches</u> my possessions. | ... in Nebensätzen bezogen auf zukünftige Handlungen. |
| Here <u>comes</u> your husband. There <u>goes</u> our bus – we'll have to wait for the next one. | ... bei den Konstruktionen Here comes... / There goes... |

Present Progressive Tense

| Wie bildet man... | active voice | passive voice |
|------------------------|---|--|
| ... einen Aussagesatz: | Excuse the mess: we <u>are painting</u> the house. <i>simple present</i> vom Hilfsverb to be + Vollverb + ing | Excuse the mess: the house <u>is being painted</u> . <i>simple present</i> vom Hilfsverb to be + being + <i>past participle</i> des Vollverbs |
| ... einen Fragesatz: | <u>Are you painting</u> the house? <i>simple present</i> vom Hilfsverb to be + Vollverb + ing | <u>Is the house being painted</u> ? <i>simple present</i> vom Hilfsverb to be + being + <i>past participle</i> des Vollverbs |
| ... eine Verneinung: | We <u>are not painting</u> our house. <i>simple present</i> vom Hilfsverb to be + Vollverb + ing | The house <u>is not being painted</u> . <i>simple present</i> vom Hilfsverb to be + being + <i>past participle</i> des Vollverbs |

Das *Present Progressive Tense* wird gebraucht ...

| | |
|--|---|
| We <u>are painting</u> the house at the moment. | ... wenn eine Handlung beschrieben wird, die im Moment passiert, die zeitlich begrenzt bzw. vorübergehend ist. |
| The child <u>is getting</u> bigger every day. The climate <u>is getting</u> warmer. | bei der Beschreibung von fortlaufenden Entwicklungen und Veränderungen . |
| We <u>are going</u> to the USA next month. | ... wenn eine zukünftige und geplante Handlung beschrieben wird. |
| Why <u>is</u> he <u>hitting</u> the dog (again and again)? | ... bei Handlungen, die sich in kurzen Abständen (Intervallen) wiederholen . |
| You <u>are</u> always <u>smoking</u> ! | ... wenn eine gewohnheitsmäßige Handlung kritisiert wird. |

Present tense bei Geschichten, Kommentaren und Anweisungen

| | |
|---|--|
| <p>In act I, Hamlet <u>meets</u> the ghost of his father. The ghost <u>tells</u> him... Chapter 2: Postman Pat <u>goes</u> to Scotland and <u>makes</u> friends with a sheep.</p> <p>So I <u>open</u> the door, and I <u>look</u> out into the garden, and I <u>see</u> this man. He's <u>wearing</u> a pink shirt and a policeman's helmet. 'Good morning,' he <u>says</u>...</p> <p>There's this Scotsman, you see, and he's <u>walking</u> through the jungle when he <u>meets</u> a gorilla. And the gorilla's <u>eating</u> a snake sandwich. So the Scotsman <u>goes</u> up to the gorilla...</p> | <p>Das present tense wird für gewöhnlich beim informellen Erzählen von Geschichten gebraucht, aber auch bei Zusammenfassungen von Geschichten, Erzählungen, Stücken usw. Hierbei dient das simple present der Beschreibung vordergründiger, aufeinanderfolgender Handlungen, während das present progressive zur Beschreibung hintergründiger Handlungen, die zu Beginn oder im Verlauf der Geschichte bereits im Gange sind, verwandt wird.</p> |
| <p>Smith <u>passes</u> to Devaney, Devaney <u>looks</u>, he <u>shoots</u>, he <u>scores</u>!</p> <p>Oxford <u>are drawing</u> slightly ahead of Cambridge now; they're <u>rowing</u> with a beautiful rhythm; Cambridge <u>are looking</u> a little disorganised.</p> | <p>Bei Kommentaren wird das simple present gebraucht bei Handlungen, die schnell aufeinander folgen bzw. schneller beendet sind als der sie beschreibende Satz; present progressive beschreibt länger andauernde Handlungen, vgl. ein Fußballspiel mit einem Bootrennen.</p> |
| <p>First you <u>put</u> a lump of butter into a frying pan and <u>light</u> the gas. Then while the butter <u>is melting</u> you <u>break</u> three eggs into a bowl, like this...</p> | <p>Wie bei Erzählungen und Kommentaren beschreibt bei Anweisungen / Demonstrationen das simple present aufeinander folgende Handlungen, während das present progressive für im Hintergrund andauernde Handlungen verwandt wird.</p> |

Simple Past Tense

| Wie bildet man... | active voice | passive voice |
|------------------------|--|--|
| ... einen Aussagesatz: | They <u>invited</u> me. He <u>beat</u> me. Vollverb im <i>simple past</i> (regelmäßige Verben +ed) | I <u>was invited</u> . I <u>was beaten</u> . <i>simple past</i> vom Hilfsverb <i>to be</i> + <i>past participle</i> des Vollverbs |
| ... einen Fragesatz: | <u>Did they invite</u> me? <i>simple past</i> vom Hilfsverb <i>to do</i> + Infinitiv des Vollverbs | <u>Was I invited</u> ? <i>simple past</i> vom Hilfsverb <i>to be</i> + <i>past participle</i> des Vollverbs |
| ... eine Verneinung: | They <u>did not invite</u> me. <i>simple past</i> vom Hilfsverb <i>to do</i> + Infinitiv des Vollverbs | I <u>was not invited</u> . <i>simple past</i> vom Hilfsverb <i>to be</i> + <i>past participle</i> des Vollverbs |

Das *Simple Past Tense* wird gebraucht ...

| | |
|---|--|
| I <u>watched</u> TV <u>yesterday</u> . When I <u>was</u> a child , we <u>went</u> to the seaside. We <u>lived</u> in London until 1985 . One day the princess <u>decided</u> that she <u>didn't like</u> staying at home all day, so she <u>told</u> her father that she <u>wanted</u> to get a job... | ... wenn Handlungen bzw. aufeinanderfolgende Handlungen, Geschichten, Ereignisse beschrieben werden, die in der Vergangenheit stattfanden und abgeschlossen sind. |
| Regularly every summer, Janet <u>fell</u> in love. | ... zur Beschreibung von sich in der Vergangenheit wiederholenden Ereignissen . |

Past Progressive Tense

| Wie bildet man... | active voice | passive voice |
|------------------------|---|--|
| ... einen Aussagesatz: | I <u>was watching</u> my neighbour. <i>simple past</i> vom Hilfsverb <i>to be</i> + Vollverb + <i>ing</i> | My neighbour <u>was being watched</u> . <i>simple past</i> vom Hilfsverb <i>to be</i> + <i>being</i> + <i>past participle</i> des Vollverbs |
| ... einen Fragesatz: | <u>Were you watching</u> your neighbour? <i>simple past</i> vom Hilfsverb <i>to be</i> + Vollverb + <i>ing</i> | <u>Was your neighbour being watched</u> ? <i>simple past</i> vom Hilfsverb <i>to be</i> + <i>being</i> + <i>past participle</i> des Vollverbs |
| ... eine Verneinung: | I <u>was not watching</u> my neighbour. <i>simple past</i> vom Hilfsverb <i>to be</i> + Vollverb + <i>ing</i> | My neighbour <u>was not being watched</u> . <i>simple past</i> vom Hilfsverb <i>to be</i> + <i>being</i> + <i>past participle</i> des Vollverbs |

Das *Past Progressive Tense* wird gebraucht...

| | |
|---|--|
| Yesterday at 8 I was watching TV. | ... wenn eine Handlung beschrieben wird, die in der Vergangenheit zu einem bestimmten Zeitpunkt stattfand (und abgeschlossen ist). |
| I <u>was watching</u> my neighbour while he <u>was working</u> in the garden. | ... wenn der parallele Verlauf mindestens zweier Handlungen , die in der Vergangenheit stattfanden , beschrieben wird. |
| While I <u>was having</u> a bath, the telephone rang. It happened while I <u>was living</u> in Eastbourne. When I got home, I found that the water <u>was running</u> down the kitchen walls. | ... wenn eine Handlung beschrieben wird, die in der Vergangenheit andauerte als plötzlich eine zweite Handlung einsetzte bzw. wenn eine zeitlich begrenzte Handlung den Hintergrund für eine weitere Handlung bildet. |

Verben, die üblicherweise nicht in der *Progressive Form* stehen

Verben der Wahrnehmung (= verbs of perception)

| | |
|---|---|
| <p><i>Did you see</i> my glasses anywhere?</p> <p>The soup <i>tastes</i> salty. (= schmeckt salzig)</p> <p>I <i>smell</i> something sweet. (= etwas "unfreiwillig" wahrnehmen)</p> <p>I <i>heard</i> them talking. (= Ich habe gehört, wie sie sprachen.)</p> | <p>Yesterday at 7 o'clock Jane wasn't at home. She <i>was seeing</i> her boyfriend <i>off</i> at the station. (= sie verabschiedete sich)</p> <p>The cook <i>is tasting</i> the soup. (= probiert, schmeckt ab)</p> <p>"Why are you <i>smelling</i> your fish?" (= an etwas bewusst riechen, etwas beschnuppern)</p> <p>"I think it's old."</p> <p>The police <i>were hearing</i> the suspect. (= Die Polizei verhörte den Verdächtigen/hörte den Verdächtigen an.)</p> |
| <p>Die Verben <i>see, hear, smell, taste</i> stehen in der simple form, wenn die Sinne beschrieben werden, d.h. wenn es sich um Verben der Wahrnehmung (= verbs of perception) handelt.</p> | <p>Diese Verben haben in der <i>progressive form</i> eine andere Bedeutung</p> |

Verben der sinnlichen Wahrnehmung im weiteren Sinne, die ebenfalls nicht im *progressive* stehen:

| | | | |
|-----------------------|----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| appear (= 'seem') | look (= 'seem') | seem | sound |
| He appears to be ill. | It looks like there is a problem | She seems to be a bit absent-minded. | He sounded pretty angry. |

Verben, die kommunikative Effekte bzw. Reaktionsauslösungen beschreiben:

| | | | | |
|----------|----------|---------|---------|----------|
| agree | astonish | impress | please | satisfy |
| disagree | deny | mean | promise | surprise |

Verben, die emotionale oder mentale Zustände beschreiben:

| | | |
|----------------------------|-----------|-----------------------------|
| believe | love | see (= 'understand') |
| doubt | hate | suppose |
| feel (= 'have an opinion') | prefer | think (= 'have an opinion') |
| imagine | realise | understand |
| know | recognise | want |
| (dis)like | remember | wish |

andere Verben:

| | | |
|---|---------|--------------------------------|
| be (ABER: <i>You are being silly!</i>) | deserve | measure (= 'have length etc.') |
| belong | fit | need |
| concern | include | owe |
| consist | involve | own |
| contain | lack | possess |
| depend | matter | weigh (= 'have weight') |